УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

**Принята**
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

**Утверждаю**
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВООБРАЖАЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО»

**Направленность программы:** художественная
**Возраст учащихся:** 12-18 лет
**Уровень освоения:** продвинутый
**Срок реализации программы:** 3 года

**Автор-составитель программы:**
Сахно Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Бородин Александр Александрович,
Концертмейстер
Гнездилова Юлия Анатольевна,
концертмейстер

г. Хабаровск

2026 год

# *РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»*

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы**

«Воображаемое пространство» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности по современной хореографии, продвинутого уровня.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 13.05.2025 г.

**Актуальность программы**

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современной хореографии. Программа «Воображаемое Пространство» рассчитана на учащихся, прошедших основной курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танцевальных ритмов» и желающих продолжить дальнейшее углубленное обучение техникам современного танца «Контемпорари танец», «Классический джаз», «Импровизация».

Программа «Воображаемое пространство» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с дальнейшим развитием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, продолжают более углубленно изучать основы современной хореографии; знакомиться с историей и теорией современного танца; получают возможность для самовыражения; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познают способы взаимодействия в коллективе.

В ***социальном аспекте*** обучающиеся учатся через техники «партнеринг» и «контактную импровизацию» воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Программа «Воображаемое пространство» способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус, развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно - сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Отличительной особенностью программы** является достижение максимальной усвояемости материала занятий за счет собственной системы хореографической работы с учащимися с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах;

- импровизационных методик на занятиях;

- совместные участия в мастер-классах и выездных семинарах как российских, так и зарубежных.

Репертуар коллектива значительно изменён в пользу больших хореографических полотен как спектакли и миниатюры на социальные и современные темы, что подвигает учащихся к самостоятельному изучению классической и современной литературы, живописи, балетных спектаклей, современных инсталляций. Программа рассчитана на 3 года обучения, каждый год из которых даёт закрепить наработанные навыки, обучиться различным видам многообразного мира современного танца.

**Педагогическая целесообразность** заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

В программе учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

**Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся от 12 до 17 лет, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга танцевальных ритмов», для не прошедших обучение по базовой программе на начальном этапе возможны дополнительные занятия. Учащиеся объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

**Объем и сроки освоения программы**: 1032 часа на 3 года обучения.

**Режим занятий:** 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, 8 часов в неделю, 344 часа в год (288 часов в учебном году и 56 часов в летний период).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Количественный состав группы: 13 - 15 человек.

Состав групп – постоянный (в группах детей 12-15 лет и 16-17 лет). Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы. В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Обучение строится на принципах: доступности, последовательности, сотрудничества, наглядности, активности, драматизации и т.д.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Образовательный процесс сопровождает концертмейстер (баян, кнопочный аккордеон), который помогает педагогу раскрыть творческие способности учащихся, работает над повышением музыкальной грамотности участников коллектива. Кроме того, концертмейстер занимается обработкой фонограмм, нужных педагогу-хореографу для проведения практических занятий и тренингов. Для концертных и конкурсных номеров, при необходимости, делается монтаж треков в аудиоредакторе и обработка звука. **(**ПРИЛОЖЕНИЕ №1. Концертмейстерский раздел)

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** совершенствование творческих способностей учащихся, становление и развитие личности в ее самобытности, уникальности, неповторимости посредством обучения современной хореографии.

**Задачи:**

*Предметные:*

- обучение основным понятиям, стилям, элементам современного творчества и стилизованных танцев, точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств, привитие вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры.

*Метапредметные:*

- развитие художественных и психомоторных способностей (музыкальность, пластичность, координация, артистичность и др.).
- развитие личностных и социальных способностей (умение работать в коллективе, навыки публичного самовыражения и др.).

*Личностные:*

- воспитание культуры, целеустремленности и стремления к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, уважения к сверстникам, себе.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 год обучения

| № | Раздел программы | Количество часов | Всего | Форма |
|---|---|---|---|---|

| | | Теория | Практика | | аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | Анкетирование |
| 2. | Контемпорари | 6 | 26 | 32 | Опрос |
| 3. | Классический джаз | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| 4. | Импровизация | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| 5. | Репетиционно-постановочная работа | 7 | 78 | 85 | Пед. наблюдение |
| 6. | Мероприятия учебно-воспитательного характера | 3 | 40 | 43 | Рефлексия |
| 7. | Участие в концертных, конкурсных программах | 3 | 48 | 51 | Концерт. Конкурс |
| 8. | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | **32** | **257** | **288** | |

## Учебный план 1 год обучения летний период

| № | Раздел программы | Количество часов | | Всего | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос |
| 2 | Закрепление пройденного материала по современному танцу | 3 | 14 | 17 | Сочинение |
| 3 | Танцевальные этюды на материале модерн танца | 2 | 14 | 16 | Творческий показ |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа | | 14 | 14 | Пед. наблюдение |
| 5 | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность | | 6 | 6 | Рефлексия |
| 6 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Анализ |
| | **Итого** | **6** | **50** | **56** | |

## Содержание программы 1 года обучения

### 1.Вводное занятие (3 ч.)

***Теория.*** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

***Практика.*** Анкетирование. Практические диагностические упражнения.

### 2. Контемпорари (32 ч.)

***Теория:*** Контемпорари. Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

***2. Практика**: Изоляция и полицентрия*

1. Разогрев.
2. Полиритмия.
3. Мультипликация.
4. Координация.
5. Contraction и release. Contraction - сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие - release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.
6. Импульс и управление.

*Уровни: передвижения по горизонтали и по вертикали*

1. Виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.
2. Упражнения стретч характера.
3. Прыжки.

**3.Кассический джаз (36 ч.)**

**Теория:** *Тема Exersis.* Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации. *Тема Allegro*. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. *Тема: Вращения и повороты.* Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты.

**Практика:**

*Тема Exersis.*

Plié.
Foot Isolations.
Battement tendu / brush.
Battement jeté / brush.
Ronde de jambe.
Swings.
Battement fondu.
Adajio.
Grand battement jeté / swings.

*Тема Allegro*.

Прыжки по параллельным позициям.
Прыжки по выворотным позициям.
Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.
Бег по параллельным и выворотным позициям.

*Тема: Вращения и повороты.*

– Уровни. В различных уровнях исполняются движения на изоляцию. В партере полезно исполнять упражнения стрейч-характера. Быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.
– Кросс. Развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Исполняются прыжки, шаги, вращения.

**4. Импровизация (36 ч.)**

***Теория:*** Импровизация – вид танцевального искусства. Контактная импровизация. Внимание и контакт. Разделение пространства: вес и центр тяжести; структура человеческого тела; разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; трио; структуры.

***Практика:*** Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

**5. Репетиционно-постановочная работа (85 ч.)**

Репертуарный план разрабатывается в начале года и осуществляется в течении года. Разрабатывается на умениях и навыках обучающихся, психологических и физиологических особенностях группы.

***Теория.*** Определение темы, идеи номера, пробы, цель номера. События и событийный ряд. Работа над сценическим образом хореографического текста. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение…). Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом. Сопоставление материала. Соло, дуэт, трио, группа. Структурирование хореографии.

***Практика.*** Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, сложными движениями. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

**6.Мероприятия учебно-воспитательного характера (43 ч.).**

*Практика:* Беседы, тематические праздники, класс – концерты. Создание и реализация творческих проектов. Участие в тематических проектах города и края.

**7. Участие в концертных, конкурсных программах (51 ч.)**

***Теория.*** Анализ выступлений, плюсы и минусы.

***Практика.*** Просмотры видео фильмов разно жанрового направления. Обсуждения, обмен мнениями. Участие в концертных, конкурсных программах различного уровня.

**8. Итоговое занятие (2 ч.)**

Подведение итогов учебного года, аттестация, поощрение, анкетирование.

## Содержание программы 1 года обучения на летний период

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория:* Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

**2. Закрепление пройденного материала по современному танцу (17 ч.)**

*Теория:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения на технике современного танца. Различные виды вращений по диагонали. Кроссы.
*Практика:* Совершенствование технических навыков. Работа над постановкой на технике современного танца – открытое занятие.

**3. Танцевальные этюды на материале модерн танца (16 ч.)**

*Теория:* Этюд на основе модерн танца.
*Практика:* Совершенствование технических навыков. Работа над постановкой на технике модерн – вариации.

**4. Репетиционно-постановочная работа (14 ч.)**

*Практика:* Работа над постановкой на современном материале – эксперимент.

**5. Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность (6 ч.)**

*Практика:* Беседы, тематические праздники, класс – концерты. Участие в концертных тематических проектах города и края.

**6. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Практика:* Подведение итогов за лето, поощрение.

**Учебный план 2 год обучения**

| № | Раздел программы | Количество часов | | Всего | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | Анкетирование |
| **2** | Контемпорари. Основы джаз-модерна | 6 | 26 | 32 | Опрос |
| **3** | Классический джаз | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| **4** | Импровизация | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| **5** | Репетиционно-постановочная работа | 6 | 78 | 84 | Пед. наблюдение |
| **6** | Мероприятия учебно-воспитательного характера | 3 | 40 | 43 | Рефлексия |
| **7** | Участие в концертных, конкурсных программах | 3 | 48 | 51 | Концерт. Конкурс |
| **8** | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | **31** | **257** | **288** | |

**Учебный план 2 год обучения летний период**

| № | Раздел программы | Количество часов | | Всего | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос |
| 2 | Закрепление пройденного материала по современному танцу | 3 | 14 | 17 | Сочинение |
| 3 | Танцевальные этюды на материале модерн танца | 2 | 14 | 16 | Творческий показ |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа | | 14 | 14 | Пед. наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность | | 6 | 6 | Рефлексия |
| 6 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Анализ |
| | **Итого** | **6** | **50** | **56** | |

## Содержание программы 2 года обучения

**1.Вводное занятие (3 ч.)**

***Теория.*** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом классе.

***Практика.*** Анкетирование.

**2. Контемпорари (32 ч.)**

***Теория.*** Основы джаз-модерн танца. Краткий обзор истории джазового современного танца. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Лекции. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Лекции.

***Практика.***

**1.** Разогрев

– шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;

– махи на $90^0$ с наклоном по диагонали;

– упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой;

– повороты в сторону с упражнением для ног;

– наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».

– упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

**2.** Изоляция:

– голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.

– плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.

– грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.

– пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift

– руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

**3.** Упражнения для позвоночника

– наклоны торса (во все стороны);

– твист торса.

**4.** Кросс. Передвижение в пространстве.

– шаги: Flat step; Catch step.

– прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.

– вращения: на двух ногах; на одной ноге.

**5.** Партерный экзерсис

– упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в I позиции.
– упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку.
– растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полу шпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

**3. Классический джаз-модерн танец (36 ч.)**

**Теория.** Основы джаз-танца. Работа над пластикой. Передвижение в пространстве. Комбинация. Танцевальные комбинации и особенности ее построения, динамическое развитие, логика развития комбинации. Пространство как выразительное средство в композиции танца. Энергия и динамика. Понятие веса и его использование в композиции номера. Основные свойства ритма и темпа в исполнении джазового танца.

**Практика.** Изоляция. Упражнения для позвоночника. Главной задачей является развить подвижность позвоночника во всех его отделах. Используются: «волны», «спирали», «тилт», «Наклоны торса».

Уровни. В различных уровнях исполняются движения на изоляцию. В партере полезно исполнять упражнения стрейч-характера. Быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Кросс. Развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль современного танца. Исполняются прыжки, шаги, вращения.

Использование определенного рисунка движений, различных направлений, ракурсов, то есть использование всех средств выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнения.

**4.Импровизация (36 ч.)**

***Теория.*** Биомеханика движений. Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.

***Практика.***

Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела. Практика.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Практика.

Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика.

Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания

естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика.
Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика.
Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

**5. Репетиционно-постановочная работа (84 ч.)**

***Теория.*** Определение темы, идеи номера, пробы, цель номера. События и событийный ряд.

***Практика.*** Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, сложными движениями. Показ фрагментов танца или постановки в целом.

**6. Мероприятия учебно-воспитательного характера (43ч.)**

Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий и мастер-классов ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, класс - концерты, участие в конкурсах, фестивалях. Создание и реализация творческих проектов.

**7. Участие в концертных, конкурсных программах (51 ч.)**

***Теория.*** Анализ выступления, плюсы и минусы.

***Практика.*** Просмотры видео фильмов разно жанрового направления. Обсуждения, обмен мнениями. Участие в концертных, конкурсных программах различного уровня.

**8. Итоговое занятие (3 ч.)**

Подведение итогов учебного года, аттестация, поощрение, анкетирование.

## Содержание программы 2 года обучения на летний период

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория:* Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

**2. Закрепление пройденного материала по современному танцу (17 ч.)**

*Теория:* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения на технике современного танца. Различные виды вращений по диагонали. Кроссы.

*Практика:* Совершенствование технических навыков. Работа над постановкой на технике современного танца – открытое занятие.

**3. Танцевальные этюды на материале модерн танца (16 ч.)**

*Теория:* Этюд на основе модерн танца.

*Практика:* Совершенствование технических навыков. Работа над постановкой на технике модерн – вариации.

**4. Репетиционно-постановочная работа (14 ч.)**

*Практика:* Работа над постановкой на современном материале – эксперимент.

**5. Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность (6 ч.)**

*Практика:* Беседы, тематические праздники, класс – концерты. Участие в концертных тематических проектах города и края.

**6. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Практика:* Подведение итогов за лето, поощрение.

## Учебный план 3 года обучения

| № | Раздел программы | Количество часов | | Всего | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| **1.** | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Анкетирование |
| **2.** | Основы джаз-модерна. Углубленный уровень | 3 | 15 | 18 | Опрос |
| **3.** | Основные принципы техники современного танца | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| **4.** | Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) | 6 | 30 | 36 | Опрос |
| **5.** | Репетиционно-постановочная работа | 6 | 76 | 82 | Пед. наблюдение |
| **6.** | Мероприятия учебно-воспитательного характера | 3 | 50 | 53 | Рефлексия |
| **7.** | Участие в концертных, конкурсных программах | 9 | 49 | 58 | Концерт. Конкурс |
| **8.** | Итоговое занятие | - | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | **Итого:** | **35** | **253** | **288** | |

## Учебный план 3 год обучения летний период

| № | Раздел программы | Количество часов | | Всего | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Опрос |
| 2 | Основы джаз-модерна. Углубленный уровень | 1 | 8 | 9 | Сочинение |
| 3 | Основные принципы техники современного танца | 2 | 10 | 12 | Творческий показ |
| 4 | Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) | 2 | 10 | 12 | Демонстрация |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | | 14 | 14 | Пед. наблюдение |
| 6 | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность | | 6 | 6 | Рефлексия |
| 7 | Итоговое занятие | | 2 | 2 | Анализ |
| | **Итого** | **6** | **50** | **56** | |

## Содержание программы 3 года обучения

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

***Теория.*** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в хореографическом классе.

***Практика.*** Анкетирование.

**2. Основы джаз-модерна. Углубленный уровень (18 ч.)**

***2.1. Теория.*** Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

***Практика.*** Отработка основного положения корпуса и центра тяжести, основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

***2.2. Теория.*** Основы координации в джаз-танце. Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

***Практика.*** Изучение изоляции различных частей тела. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

***2.3. Теория.*** Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце.

***Практика.*** Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

***2.4. Теория.*** Ритм в джаз-танце, его роль. Полиритмия в джаз-танце.

***Практика.*** Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

**3. Основные принципы техники современного танца (36 ч.)**

***3.1. Теория.*** Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

***Практика.*** Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

***3.2. Теория.*** Работа над сценическим образом хореографического текста. Понятие танцевальной фразы.

***Практика.*** Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение). Время и ритм (акценты, скорость, пауза, стратегии слушания и др.). Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала. Анализ музыкального материала. Работа с образами. Работа с предметом. Сопоставление материала. Соло, дуэт, трио, группа. Структурирование хореографии.

**4. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) (36 ч.)**

***4.1. Теория.*** Продолжения изучения основы техники современного танца. Центр и периферия. Взаимодействие с гравитацией. Координация рук в современном танце. Понятие параллельных позиций. Понятие выворотности в современном танце.

***Практика.*** Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

***4.2. Теория.*** Движения на полу. Партер. Уровни. Взаимосвязь партерной техники уровней в комбинационной танцевальтнгой связке.

***Практика.*** Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений.

***4.3. Теория.*** Движения корпуса. Исследование анатомических возможностей движения. Лекционный материал.

***Практика.*** Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед, вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

***4.5. Теория.*** Баланс на руках. Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

***Практика.*** Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

***4.6. Теория.*** Позы современного танца. Лекционный материал.

***Практика.*** Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.
Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.
Другие позы.
***4.7. Теория.*** Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.
***Практика.*** Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.
Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

**5.Репетиционно-постановочная работа (82 ч.)**
***Теория.*** Определение темы, идеи номера, пробы, цель номера. События и событийный ряд. Репертуарный план 3 года обучения включает в себя более сложные по исполнению и обширные по содержанию концертные и конкурсные номера. Включая спектакли и миниатюры на разные социальные и философские темы.
***Практика.*** Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Работа над постановками в соответствии с репертуаром. Индивидуальная работа с детьми над репертуаром, сложными движениями. Показ фрагментов танца или постановки в целом.
**6. Мероприятия учебно-воспитательного характера (53 ч.)**
***Практика.*** Просмотр и обсуждение учебного видео материала. Посещение открытых занятий и мастер-классов ведущих коллективов города, беседы, тематические праздники, класс - концерты, участие в конкурсах, фестивалях.
**7.Участие в концертных, конкурсных программах (58 ч.).**
***Теория.*** Анализ выступления, плюсы и минусы.
***Практика.*** Участие в концертных тематических проектах города и края. Участие в международных, всероссийских, краевых, городских конкурсах.
**8. Итоговое занятие (3 ч.)**
Подведение итогов учебного года, аттестация, поощрение, анкетирование.

## Содержание программы 3 года обучения на летний период

**1. Вводное занятие (1 ч.)**

*Теория:* Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

**2. Основы джаз-модерна. Углубленный уровень (9 ч.)**

*Теория:* Техника джаз-модерна. Комбинации в технике джаз-модерна.

*Практика:* Совершенствование технических навыков. Класс-концерт. Лаборатория.

**3. Основные принципы техники современного танца (12 ч.)**

*Теория:* Основы современного танца. Комбинации импровизационного характера. Стрэйч упражнения.

*Практика:* Совершенствование технических навыков. Игровой тренинг. Эксперимент. Вариации. Работа над постановкой на технике современного танца.

**4. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) (12 ч.)**

*Теория:* Техника контемпорари. Постмодерн: основы. Комбинации на смешения техник.

*Практика:* Совершенствование технических навыков. Самостоятельные этюды. Вариации. Работа над постановкой на технике модерн.

**5. Репетиционно-постановочная работа (14 ч.)**

*Практика:* Работа над постановкой на современном материале – эксперимент.

**6. Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность (6 ч.)**

*Практика:* Беседы, тематические праздники, класс – концерты. Участие в концертных тематических проектах города и края.

**7. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Практика:* Подведение итогов за лето, поощрение.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе учащиеся будут владеть следующими компетенциями:

*Предметные:*

- знают основные понятия и владеют элементами техники «контемпорари» и джаз-модерн танца;
- могут точно и выразительно передать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- имеют сформированную систему эстетических ценностей, которую проявляют в восприятии современной культуры и в умении оценивать хореографическое искусство в собственном сознании.

*Метапредметные:*

- проявляют развитие специальные эстетические качества: музыкальность, пластическая выразительность движений и артистизм;
- проявляют развитые основные психические процессы и качества: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;

- владеют умением работать сообща в коллективе, смелостью публичного самовыражения.

*Личностные:*

- имеют определенную нравственную культуру, ориентацию в нравственном содержании и смысле поступков, проявляют уважение к окружающим;

- проявляют целеустремленность в достижении творческих результатов, выраженное желание и умение в самостоятельном образовательном, творческом и духовном развитии.

## *РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»*

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

| Месяц | Дата | Тема занятий | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| сентябрь | | Анкетирование. | беседа | 2 | анализ |
| | | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тестирование | Беседа, анкетирование | 3 | Анализ анкетирования, рефлексия |
| | | Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. | Практические упражнения | 3 | Пед. наблюдение. Рефлексия |
| | | Контемпорари. Изоляция и полицентрия | Творческое задание с демонстрацией | 2 | Показ. Рефлексия |
| | | Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца | Практические упражнения | 3 | Пед. наблюдение. Рефлексия |
| | | Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) | Творческое задание с демонстрацией | 3 | Показ. Рефлексия |
| | | Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. | Творческое задание - сочинение | 2 | Анализ выполненного задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук | эксперимент | 3 | рефлексия |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала. | тренинг | 3 | наблюдение |
| Октябрь | | Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным Позициям. | лаборатория | 2 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. | семинар | 3 | демонстрация |
| | | Ритм в джаз-танце | презентация | 3 | сочинение |
| | | Вращения и повороты. | этюд | 2 | демонстрация |
| | | Основы техники джаз-танца. | Хореографическая игра | 3 | демонстрация |
| | | Основы координации в джаз-танце. | Интегрированное занятие | 3 | рефлексия |
| | | Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях | анализ | 2 | демонстрация |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала | вариации | 3 | сочинение |
| | | Ритм в джаз-танце | презентация | 3 | демонстрация |
| | | Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | Мастер-класс, | 2 | анализ |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала | аттестация | 3 | зачет |
| | | Импровизация | вариации | 3 | сочинение |
| Ноябрь | | Взаимосвязь ритма дыхания, импульса | Самостоятельная работа | 2 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | движения и темпоритма танца | | | |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. | конференция, | 2 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук | Актерское мастерство., | 3 | демонстрация |
| | | Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад | Игровой тренинг | 2 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Баланс на руках. | проект | 3 | Творческий отчет |
| | | Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук) | Творческий отчет. | 2 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | фестиваль |
| | | Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Самостоятельная работа | 3 | практикум |
| | | Баланс на руках | тренинг | 2 | наблюдение |
| | | Баланс на руках. | проект | 3 | Творческий отчет |
| Декабрь | | Основные принципы техники современного танца. | этюды | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном | вариации | 2 | Сочинение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | материале. | | | |
| | | Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. | тренинг | 3 | показ |
| | | Основы методики движений.Биомеханика движений. | Тренинг-импровизация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Практические упражнение | 2 | Сочинение |
| | | Основы методики. | лаборатория | 3 | опрос |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | Интегрированное занятие | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 2 | Сочинение |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца. взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. | эксперимент | 3 | показ |
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Мастер-класс | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | презентация | 2 | фестиваль |
| | | Уровни. | Практическое занятие | 3 | демонстрация |
| | | Кросс. | этюды | 3 | демонстрация |
| январь | | Основы джаз-модерн танца. | семинар | 2 | демонстрация |
| | | Кросс. Передвижение в пространстве | Занятие-игра | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | варьирование | 3 | конкурс |
| | | Вращения: на двух ногах; на одной ноге. | презентация | 2 | демонстрация |
| | | Партерный экзерсис. | аттестация | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой | презентация | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | на изученном материале. | | | |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. | импровизация | 2 | демонстрация |
| | | Основные принципы техники современного танца | презентация | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | показ |
| , | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Игровой тренинг | 2 | показ |
| февраль | | Основы джаз-модерн танца | Интегрированное занятие | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Основные принципы техники современного танца | Мастер-класс | 2 | конкурс |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | лаборатория | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Практическая игра | 2 | демонстрация |
| | | Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. | этюды | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 2 | анализ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | фестиваль |
| | | Кросс. Передвижение в пространстве | Мастер-класс | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Практическая игра | 2 | демонстрация |
| март | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 3 | анализ |
| | | Упражнения стретч характера | фестиваль | 3 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | тренинг | 2 | демонстрация |
| | | Джаз модерн: | вариации | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | тренинг | 2 | Сочинение |
| | | Комбинации и связки | практикум | | демонстрация |
| | | Кроссы, шаги, туры. | Открытое занятие | 3 | демонстрация |
| | | Контемпорари | импровизация | 2 | Сочинение |
| | | Уровни | проект | 3 | показ |
| | | Техника исполнения | вариации | 3 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Творческий концерт | 2 | фестиваль |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | Защита проекта | 3 | демонстрация |
| | | Контемпорари | аттестация | 3 | Показ |
| Апрель | | Работа над постановкой на изученном материале. | Самостоятельная работа | 2 | Пед.наблюдение |
| | | Кроссы, шаги, туры. | вариации | 3 | конкурс |
| | | Работа над сценическим образом хореографического текста. | аттестация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Практическая самостоятельная работа | 2 | зачет |
| | | Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. | вариации | 3 | демонстрация |
| | | Структура и особенности exersis в технике современного танца. | презентация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Импровизационный тренинг | 2 | Сочинение |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, | вариации | 3 | показ |
| | | Основы джаз-модерн | этюды | 3 | показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | танца | | | |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Презентация самостоятельных работ | 2 | фестиваль |
| | | Бег по параллельным и выворотным позициям. | аттестация | 3 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты | Мастер-класс | 3 | показ |
| Май | | Основы джаз-модерн танца | Практическая работа | 2 | зачет |
| | | Основные принципы техники современного танца | тренинг | 3 | конкурс |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | этюды | 3 | демонстрация |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | тренинг | 3 | демонстрация |
| | | Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. | Открытое занятия | 2 | демонстрация |
| | | Уровни. Техника исполнения | Творческая лаборатория | | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | фестиваль | 3 | отчет |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, | эксперимент | 2 | показ |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | вариации | 3 | фестиваль |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Творческий конкурс | 3 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты. Аттестация | тренинг | 2 | Итоговое занятие |
| | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 3 | анализ |
| | | | итого | 288 | |

## Летний период 1 год обучения

| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Июнь 1 | | Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка. | беседа | 3 | наблюдение |
| 2 | | Экзерсис у станка: увеличение темпоритма. | Класс-концерт | 2 | демонстрация |
| 3 | | Экзерсис на середине зала: Современный танец. | Игровой тренинг | 3 | Сочинение |
| 4 | | Различные виды вращений по диагонали. Кроссы. | Самостоятельные этюды | 3 | демонстрация |
| 5 | | Этюд на современном материале. | вариации | 2 | опрос |
| 6 | | Этюд на современном материале. | лаборатория | 3 | Сочинение |
| 7 | | Этюд на основе модерн танца. | вариации | 3 | сочинение |
| 8 | | Современный танец. | эксперимент | 2 | сочинение |
| 9 | | Экзерсис по современному танцу | эксперимент | 3 | показ |
| 10 | | Экзерсис на середине. Модерн | вариации | 2 | показ |
| 11 | | Вращения на технике современного танца | вариации | 3 | показ |
| 12 | | Работа над постановкой на современном материале. | эксперимент | 2 | показ |
| 13 | | Выступление на концертных площадках города. | концерт | 3 | концерт |
| 14 | | Работа над постановкой на технике модерн | вариации | 3 | показ |
| 15 | | Работа над постановкой на технике современного танца | Открытое занятие | 2 | Анализ занятий |
| 16 | | Выступление на мероприятиях центра. | тренинг | 3 | концерт |
| Июль 19 | | Этюд на основе русского народно-сценического танца. | практикум | 2 | концерт |
| 20 | | Работа над постановкой на современном материале. | вариации | 3 | Пед. наблюдение |
| 21 | | Репетиционно-постановочная работа. | Творческий конкурс | 3 | концерт |
| 22 | | Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка. | Фестиваль самостоятельных работ. | 3 | Пед. наблюдение |
| 23 | | Репетиционно-постановочная работа. | беседа | 3 | концерт |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | итого | 56 | |

## 3 год обучения

| Месяц | Дата | Тема занятий | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| сентябрь | | Анкетирование. | беседа | 2 | анализ |
| | | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Тестирование | Беседа, анкетирование | 3 | Анализ анкетирования, рефлексия |
| | | Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. | Практические упражнения | 3 | Пед. наблюдение. Рефлексия |
| | | Контемпорари. Изоляция и полицентрия | Творческое задание с демонстрацией | 2 | Показ. Рефлексия |
| | | Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца | Практические упражнения | 3 | Пед. наблюдение. Рефлексия |
| | | Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорари) | Творческое задание с демонстрацией | 3 | Показ. Рефлексия |
| | | Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. | Творческое задание - сочинение | 2 | Анализ выполненного задания |
| | | Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук | эксперимент | 3 | рефлексия |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала. | тренинг | 3 | наблюдение |
| Октябрь | | Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным Позициям. | лаборатория | 2 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения | семинар | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. | | | |
| | | Ритм в джаз-танце | презентация | 3 | сочинение |
| | | Вращения и повороты. | этюд | 2 | демонстрация |
| | | Основы техники джаз-танца. | Хореографическая игра | 3 | демонстрация |
| | | Основы координации в джаз-танце. | Интегрированное занятие | 3 | рефлексия |
| | | Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях | анализ | 2 | демонстрация |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала | вариации | 3 | сочинение |
| | | Ритм в джаз-танце | презентация | 3 | демонстрация |
| | | Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце | Мастер-класс, | 2 | анализ |
| | | Танцевальные связки на основе изученного материала | аттестация | 3 | зачет |
| | | Импровизация | вариации | 3 | сочинение |
| Ноябрь | | Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца | Самостоятельная работа | 2 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. | конференция, | 2 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение | Актерское мастерство., | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | основных положений и позиций рук | | | |
| | | Curve – наклон верха корпуса вперед.<br>Side – наклон верха корпуса в сторону.<br>Arch – наклон верха корпуса назад | Игровой тренинг | 2 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | сочинение |
| | | Баланс на руках. | проект | 3 | Творческий отчет |
| | | Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук) | Творческий отчет. | 2 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | фестиваль |
| | | Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте | Самостоятельная работа | 3 | практикум |
| | | Баланс на руках | тренинг | 2 | наблюдение |
| | | Баланс на руках. | проект | 3 | Творческий отчет |
| | | | | | |
| Декабрь | | Основные принципы техники современного танца. | этюды | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 2 | Сочинение |
| | | Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. | тренинг | 3 | показ |
| | | Основы методики движений.Биомеханика движений. | Тренинг-импровизация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Практические упражнение | 2 | Сочинение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Основы методики. | лаборатория | 3 | опрос |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | Интегрированное занятие | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 2 | Сочинение |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца. взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. | эксперимент | 3 | показ |
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Мастер-класс | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | презентация | 2 | фестиваль |
| | | Уровни. | Практическое занятие | 3 | демонстрация |
| | | Кросс. | этюды | 3 | демонстрация |
| январь | | Основы джаз-модерн танца. | семинар | 2 | демонстрация |
| | | Кросс. Передвижение в пространстве | Занятие-игра | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | варьирование | 3 | конкурс |
| | | Вращения: на двух ногах; на одной ноге. | презентация | 2 | демонстрация |
| | | Партерный экзерсис. | аттестация | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | презентация | 3 | демонстрация |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. | импровизация | 2 | демонстрация |
| | | Основные принципы техники современного танца | презентация | 3 | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | показ |
| , | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Игровой тренинг | 2 | показ |
| февраль | | Основы джаз-модерн танца | Интегрированное занятие | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Основные принципы техники современного танца | Мастер-класс | 2 | конкурс |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | лаборатория | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Практическая игра | 2 | демонстрация |
| | | Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. | этюды | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 2 | анализ |
| | | | | | |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | аттестация | 3 | фестиваль |
| | | Кросс. Передвижение в пространстве | Мастер-класс | 3 | демонстрация |
| | | Вращения и повороты. Специфика исполнения вращений | Практическая игра | 2 | демонстрация |
| март | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 3 | анализ |
| | | Упражнения стретч характера | фестиваль | 3 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | тренинг | 2 | демонстрация |
| | | Джаз модерн: | вариации | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | тренинг | 2 | Сочинение |
| | | Комбинации и связки | практикум | | демонстрация |
| | | Кроссы, шаги, туры. | Открытое занятие | 3 | демонстрация |
| | | Контемпорари | импровизация | 2 | Сочинение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Уровни | проект | 3 | показ |
| | | Техника исполнения | вариации | 3 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Творческий концерт | 2 | фестиваль |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | Защита проекта | 3 | демонстрация |
| | | Контемпорари | аттестация | 3 | Показ |
| Апрель | | Работа над постановкой на изученном материале. | Самостоятельная работа | 2 | Пед.наблюдение |
| | | - Кроссы, шаги, туры. | вариации | 3 | конкурс |
| | | Работа над сценическим образом хореографического текста. | аттестация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Практическая самостоятельная работа | 2 | зачет |
| | | Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. | вариации | 3 | демонстрация |
| | | Структура и особенности exersis в технике современного танца. | презентация | 3 | демонстрация |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Импровизационный тренинг | 2 | Сочинение |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, | вариации | 3 | показ |
| | | Основы джаз-модерн танца | этюды | 3 | показ |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Презентация самостоятельных работ | 2 | фестиваль |
| | | Бег по параллельным и выворотным позициям. | аттестация | 3 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты | Мастер-класс | 3 | показ |
| Май | | Основы джаз-модерн танца | Практическая работа | 2 | зачет |
| | | Основные принципы техники современного танца | тренинг | 3 | конкурс |
| | | Работа над постановкой | этюды | 3 | демонстрация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | на изученном материале. | | | |
| | | Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение | вариации | 3 | Сочинение |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | тренинг | 3 | демонстрация |
| | | Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. | Открытое занятия | 2 | демонстрация |
| | | Уровни. Техника исполнения | Творческая лаборатория | | Сочинение |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | фестиваль | 3 | отчет |
| | | Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, | эксперимент | 2 | показ |
| | | Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца | вариации | 3 | фестиваль |
| | | Работа над постановкой на изученном материале. | Творческий конкурс | 3 | демонстрация |
| | | Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты. Аттестация | тренинг | 2 | Итоговое занятие |
| | | Партерный экзерсис. | эксперимент | 3 | анализ |
| | | | итого | 288 | |

## Летний период 3 год обучения

| Месяц | Дата | Тема занятия | Форма проведения | Часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Июнь 1 | | Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка. | беседа | 3 | наблюдение |
| 2 | | Техника джаз-модерна. | Класс-концерт | 2 | демонстрация |
| 3 | | Основы современного танца | Игровой тренинг | 3 | Сочинение |
| 4 | | Техника контемпорари. | Самостоятельные этюды | 3 | демонстрация |
| 5 | | Постмодерн. Основы. | вариации | 2 | опрос |
| 6 | | Комбинации в технике джаз-модерна. | лаборатория | 3 | Сочинение |
| 7 | | Кроссы. Продвижение. | вариации | 3 | сочинение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | Уровни. Основы. Связки. | эксперимент | 2 | сочинение |
| 9 | | Комбинации импровизационного характера. | эксперимент | 3 | показ |
| 10 | | Стрэйч упражнения. | вариации | 2 | показ |
| 11 | | Комбинации на смешения техник. | вариации | 3 | показ |
| 12 | | Выступление на концертной площадке. | концерт | 3 | концерт |
| 13 | | Работа над постановкой. | вариации | 3 | показ |
| 14 | | Работа над постановкой на современном материале. | эксперимент | 2 | показ |
| 15 | | Выступление на концертных площадках города. | концерт | 3 | концерт |
| 16 | | Работа над постановкой на технике модерн | вариации | 3 | показ |
| 17 | | Работа над постановкой на технике современного танца | Открытое занятие | 2 | Анализ занятий |
| 18 | | Выступление на мероприятиях центра. | тренинг | 3 | концерт |
| июль | | | | | |
| 19 | | Этюд на основе танца модерн. | практикум | 2 | концерт |
| 20 | | Работа над постановкой на современном материале. | вариации | 3 | Пед. наблюдение |
| 21 | | Репетиционно-постановочная работа. | Творческий конкурс | 3 | концерт |
| 22 | | Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка. | Фестиваль самостоятельных работ. | 3 | Пед. наблюдение |
| 23 | | Репетиционно-постановочная работа. | беседа | 3 | концерт |
| | | | итого | 56 | |

## 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Помещение (хореографический класс), в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека, оборудованный станками и зеркалами; 2 раздевалки (мужская и женская); комната для хранения костюмов и аксессуаров; коврики и спортивные маты для занятий в партере. Для занятий классическим танцем необходимы музыкальные инструменты (фортепьяно, баян). Для музыкального сопровождения занятий необходима аудио-аппаратура (музыкальный центр, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями). Необходим компьютер для педагога, фото и видео-аппаратура для фиксации и демонстрации творческих результатов.

**Гигиенические требования к занятию**

Необходимо соблюдать:

1. Температурный режим.

2. Физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания).

3. Освещение.

4. Предупреждение утомления и переутомления, дозирование физической нагрузки.

5. Чередование видов деятельности.

6. Соответствия станков росту и возрасту учащихся.

7. Увлажненность пола (наличие лейки).

8. Обязательность деревянного некрашеного пола.

9. Наличие у учащихся медицинской справки о допуске к занятиям по хореографии.

**Информационное обеспечение**

- информационные стенды, рекламные проспекты, брошюры;
- литература по педагогике, психологии, хореографии;
- учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу, по биомеханике и йоге;
- фоно- и видеотека.

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Концертмейстер, помогающий педагогу дополнительного образования раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности учащихся, развить их музыкальность, умение улавливать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений, помогая тем самым учащимся в передаче эмоционального и идейного содержания музыкального произведения средствами танца.

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** педагогическое наблюдение, анализ занятия, тестирование, блиц-опросы, практикумы, зачёт, творческие результаты коллектива и личные учащихся (дипломы, грамоты и т.д.).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в мастер-классах разного уровня, концертная деятельность, конкурсы разного уровня, творческий отчет коллектива, участие в проектной деятельности, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

## 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки *(Приложение 2-3)*.

| № | Какие знания, умения и навыки контролируются | Дата | Форма аттестации |
|---|---|---|---|
| **1-й год обучения** | | | |
| **1.** | Уровень развития музыкальности и ритмичности, техничности | октябрь | Анализ занятия |
| **2.** | Уровень развития координации тела и движений | май | Концертная деятельность |
| **2-й год обучения** | | | |
| **1.** | Уровень развития музыкальности и ритмичности, техничности | сентябрь | Анализ занятия |
| **2.** | Уровень развития координации тела и движений | март | Концертная деятельность |
| **3.** | Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения | май | Отчётный концерт |
| **3-й год обучения** | | | |
| **1.** | Уровень развития музыкальности и ритмичности, техничности | сентябрь | Анализ занятия |
| **2.** | Уровень развития координации тела и движений | март | Концертная деятельность |
| **3.** | Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения | май | Отчётный концерт |

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Воображаемое пространство» и прошедшим итоговую аттестацию, выдают сертификат об окончании программы.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Особенности организации образовательного процесса**

Методологической основой реализации программы является *системно-деятельностный подход,* который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального общества.
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Реализация этой программы возможна на основе следующих **принципов:** целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения;

индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

**Методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают

согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

**Алгоритм учебного занятия**

***1.*** Разогрев.
**2.** Изоляция.
**3.** Упражнения для позвоночника.
**4.** Уровни.
**5.** Кросс. Передвижение в пространстве.
**6.** Комбинация или импровизация.

***Разогрев.*** Задача этого раздела - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить несколько групп упражнений. Первая группа - это упражнения стрэйч характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка). Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере. Третья группа упражнений связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса. Четвертая группа упражнений связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях. При сочетании всех упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

***Изоляция.*** Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

Сначала педагогу необходимо добиться достаточной свободы позвоночника у учеников, т. е. научить держать положение коллапса. Для этого используется несколько упражнений на напряжение и расслабление с тем, чтобы учащиеся более свободно распределяли напряжение на позвоночник.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно - плечами, одно - грудной клеткой, одно - руками,

одно - пелвисом, одно - ногами. При исполнении подобных "цепочек" очень важно использовать принцип управления, т. е. из одного центра передавать импульс в другой.

***Упражнения для позвоночника.*** Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров - своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога - развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

***Уровни.*** Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэйч характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.

***Комбинация или импровизация.*** Последним, завершающим разделом занятия модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

***Построение занятия.*** При подготовке занятия необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Примерное распределение времени при 2 часовом занятии:

разогрев - 5-7 мин.,

изоляция - 20 мин.,

упражнения для развития подвижности позвоночника - 10 мин.,

уровни - 15 мин.,

кросс - 15 мин.,

комбинация или импровизация - 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

**Дидактические материалы:**

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии);

- Рабочая программа с календарно-тематическими планами по годам обучения;

- Контрольно-оценочные материалы, таблицы мониторинга.

**Воспитание**

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Трафик» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;

– патриотическое воспитание;

– духовно-нравственное воспитание;

– эстетическое воспитание;

– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;

– трудовое воспитание;

– экологическое воспитание;

– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания,

совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для педагога:**


1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 2005.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Респект Люкс, 2005.
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2008.
4. Джозеф С.Х. Тело танцора, М: Новое слово, 2004. — 116 с.
5. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования. - М.: Владос, 2004. — 349 с.
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Педагогика доп. образования - М.: Владос, 2002. - 348 с.
7. Жаки Г.Х. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2014.
8. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2005.
9. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2008.
10. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2007.
11. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном мире. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011.
12. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения - М., 2009.
13. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе

дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
17. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003.
18. Российский современный танец – М: Диалоги, 2005.
19. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008.
20. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005.
21. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007.
22. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006.
23. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2005.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2000. — 192с.
3. Вашкевич А. История хореографии. – СПб.: Планета музыки, 2009.
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006.
5. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. - М.: Артис, 2008.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М.: 2005.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2005.
8. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
9. Рубштейн Н. Закон успешной тренировки. - М.: Один из лучших, 2008.
10. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. - М.: Маренго Интернейшнл принт, 2009.
11. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. - М.: Советская Россия, 2010.
12. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.
13. Уральская В.И. Рождения танца. - М.: Советская Россия, 1982. — 144 с.
14. Филатов И. Д. Дорога к танцу. - М.: Планета, 2009.

**Приложение 1**

# КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Уровень программы «Воображаемое пространство» продвинутый. Программа предназначена для углублённого изучения хореографии (техник современного танца) и рассчитана на учащихся, прошедших основной курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танцевальных ритмов». В концертмейстерских разделах программы «Радуга танцевальных ритмов» описаны принципы, методы, цели и задачи работы концертмейстера с детьми 5-7 лет (на стартовом уровне) и 8-12 лет (на базовом уровне).

Учащиеся от 12 до 18 лет, которым адресована программа «Воображаемое пространство», уже знакомы с «языком» музыки. Во время прохождения основного курса предыдущей программы эти дети занимались ритмическими упражнениями, построенными на различных метрических схемах. Они усвоили понятия метра, ритма, доли, пульсации, такта, размера. Они знакомы с жанровой стороной музыки и характерными особенностями танцевальной музыки различных национальностей. Поэтому, как правило, они имеют достаточно хорошо развитый метроритмический слух (так называемое чувство ритма).

Уровень программы «Воображаемое пространство» предполагает уже анализ музыкального материала и работу над образом. Здесь нужно помочь учащимся понять жанровые и стилистические особенности музыки, особенности ритмики джазовой, современной музыки. А это, в свою очередь, поможет им в передаче эмоционального и идейного содержания музыкального произведения средствами танца.

Концертмейстер, сопровождая практические занятия по современной хореографии на инструменте, учитывает пожелания педагога по тематике музыкального сопровождения. Обычно, в отличии от строгой метрики классического и народно-сценического экзерсиса, здесь нужна джазовая манера исполнения, синкопированная ритмика при сохранении определённой метрической сетки нужного музыкального размера, более свободная тематика джазовой и популярной музыки. Ещё одна немаловажная задача концертмейстера коллектива современной хореографии - освободить хореографа-постановщика от рутинной работы с выбранными для сопровождения тренингов фонограммами. Это подготовка треков, компоновка, оцифровка либо запись на носители, скачивание, переформатирование, синхронизация изменений в папках на различных носителях, в ноутбуках. Кроме того, музыка выбранная для постановок часто требует композиционного монтажа, обрезки, обработки эффектами. Постоянно обращаться к стороннему звукорежиссёру проблематично и концертмейстеру нужно уметь работать в аудиоредакторе.

**Цель**

Развитие творческого потенциала личности, художественного восприятия и эстетического вкуса в процессе работы над музыкальным материалом.

**Задачи**

1. Научить определять метрические и ритмические акценты для создания танцевального образа в соответствии с определенным характером музыки.

2. Привить навык слушать и анализировать жанровые, стилистические особенности музыкального сопровождения номера.

**Основные виды деятельности (совместно с педагогами)**

**1.** Учебные групповые занятия.

**2.** Постановочно-репетиционный процесс.

**3.** Творческие отчёты, контрольные занятия.

**4.** Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства.

**5.** Мероприятия учебно-воспитательного характера.

**6.** Также небольшие занятия (в рамках основной программы) по изучению ритмических особенностей музыки различных жанров.

**Ожидаемый результат**

Умение создавать свою танцевальную линию в постановке (в соответствии с замыслом хореографа) в единстве с эмоционально-образным строем музыкального произведения.

**Формы отслеживания образовательных результатов**

Вводный контроль: тестирование.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выступление, конкурс.

Итоговый контроль: открытое занятие, контрольно - зачётное занятие, творческий отчёт.

**Методы диагностики:** педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, контрольный опрос, экспертная оценка творческих работ.

**Оценочные материалы**

| **Оценивание/ уровень** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| Высокий | Учащийся хорошо чувствует синкопированный ритм, характерный для джазовой музыки. Способен точно и выразительно передать характер создаваемого образа. Проявляет творческую индивидуальность, музыкален, артистичен на сцене. Показывает целеустремлённость и самостоятельность в достижении творческих результатов. |
| Средний | Хорошо запоминает рисунок танца предложенный постановщиком, пластичен, умеет работать в коллективе. Затрудняется, когда нужно проявить фантазию, сымпровизировать, внести что-то своё в образ. Не хватает смелости публичного самовыражения. |
| Низкий | Движения выполняет невыразительно, не всегда синхронен партнёрам и музыке по темпоритму. Мимика невыразительна или отсутствует. Не может находиться в образе от начала и до конца постановки. |

**Примерный музыкальный репертуар к программе**

Программа предполагает изучение техник современного танца - «Контемпорари», «Классический джаз», «Джаз-модерн» (вбирающий в себя сейчас новые формы, элементы других стилей (хип-хопа, например), «Импровизация». Музыка подбирается по настроению танца, ритм тоже может быть разным - от афро-джаза до мелодичных классических композиций. Используется ритмичная музыка свингового характера в размера 2/4, однако, возможна и медленная музыка на 4/4 (примеры тем для музыкальной импровизации концертмейстера в размере 4/4: «Опавшие листья», Ж. Косма; «Новоорлеанский блюз», Палмер).

Сборники джазовой музыки - например MP3 диск 100 BEST OF JAZZ.

Порой берут и поп/рок хиты. Например, композиции Энни Леннокс, Адель (Великобритания, Шотландия).

Примеры музыкальных треков к некоторым постановкам нашего коллектива - Народного театра современного танца «Трафик»:

- рок-композиции балладного характер отечественных групп - «Сплин» («Тепло родного дома»), «Агата Кристи» («Серое небо»), «ДДТ» («Гори, гори, моя звезда»).

Возможно использование для сопровождения практических занятий только ударных, например **CD-диск - Этно путешествие *Тайко. Японские барабаны.***

Главное музыка не должна быть простой, несвязной или пустой. Ведь современная хореография это всегда эмоциональность, драматизм, бурные всплески и лиричность.

**Интернет источники**

1. http://files.mgik.org/oop/2015/mr_443325/520301b/Metod_jazt_11.03.16.pdf - сайт «МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ»

2. https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/jazz-modern/ - сайт Jazz people «Джаз-модерн сегодня»

**Приложение 2**

# Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Воображаемое пространство» (продвинутый уровень)

**Фамилия, имя ребенка**_____
**Возраст**_____
**Вид и название детского объединения**_____
**Ф. И. О. педагога**_____
**Дата начала наблюдения**_____

| **Сроки диагностики** / **Показатели** | **1-ый год обучения** | | **2-ой год обучения** | | **3-ий год обучения** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Начало уч. г.** | **Конец уч.г.** | **Начало уч. г.** | **Конец уч.г.** | **Начало уч. г.** | **Конец уч.г.** |
| **1. <u>Теоретическая подготовка:</u>**<br>1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы<br>1.2. Владение специальной терминологией | | | | | | |
| **Уровень теоретической подготовки** | | | | | | |
| **2. <u>Практическая подготовка:</u>**<br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<br>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением<br>2.3. Творческие навыки | | | | | | |
| **Уровень практической подготовки** | | | | | | |
| **3. <u>Ключевые (универсальные) компетенции:</u>**<br>3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству (способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности)<br>3.2. Сформированность музыкально-эстетического вкуса (готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию)<br>3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии<br>3.4. Умение слушать и слышать педагога<br>3.5. Умение выступать перед аудиторией<br>3.6. Умение организовать свое рабочее (учебное) место<br>3.7. Навыки соблюдения в процессе | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| деятельности правил безопасности | | | | | | |
| **Уровень развития ключевых компетенций ребёнка** | | | | | | |
| **4. <u>Предметные компетенции:</u>**<br>4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность<br>4.2. Имеет навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль<br>4.3. Умеет в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки исполнять танец<br>4.4. Способен воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание<br>4.5. Способен воплощать в танцевальных движениях музыкально-игровой образ, передавать эмоциональное состояние<br>4.6. Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой<br>4.7. Умеет анализировать свою, коллективную и чужую исполнительскую деятельность, подвергать её критическому разбору<br>4.8. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве<br>4.9. Знает правила поведения на сцене<br>4.10. Владеет видением целостности художественного произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчинённость элементов композиции замыслу и т.д.)<br>4.11. Способен самостоятельно поставить танцевальную постановку<br>4.12. Способен моментально реагировать на предлагаемые обстоятельства, импровизировать | | | | | | |
| **Уровень развития предметных компетенций ребёнка** | | | | | | |
| ***Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе*** | | | | | | |
| **<u>5. Организационно-волевые качества:</u>**<br>1.1. Терпение<br>1.2. Воля<br>1.3. Самоконтроль | | | | | | |
| **Уровень сформированности организационно-волевых качеств** | | | | | | |
| **<u>6. Ориентационные качества:</u>**<br>6.1. Самооценка<br>6.2. Интерес к занятиям в детском объединении | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Уровень сформированности ориентационных качеств** | | | | | | |
| **7. Поведенческие качества:**<br>1.4. Тип сотрудничества<br>1.5. Конфликтность | | | | | | |
| **Уровень сформированности поведенческих качеств** | | | | | | |
| ***Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы*** | | | | | | |
| **8. Личностные достижения обучающегося*** | | | | | | |

***8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.***

## Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы | Диагностика |
|---|---|---|---|---|
| **1. Теоретическая подготовка ребёнка** | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой;<br>• Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½;<br>• Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 1<br>5<br><br>10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;<br>• Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой;<br>• Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1<br>5<br><br>10 | Собеседование, контрольный опрос, тестирование и др. |
| **Вывод:** | **Уровень теоретической подготовки** | **Низкий**<br>**Средний**<br>**Высокий** | **2-6**<br>**7-14**<br>**15-20** | |
| **2. Практическая подготовка ребёнка** | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков;<br>• Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½;<br>• Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными | 1<br><br>5<br><br>10 | Контрольное задание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | программой за конкретный период | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;<br>• Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога;<br>• Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1<br>5<br><br>10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;<br>• Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;<br>• Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1<br><br>5<br><br>10 | Контрольное задание |
| **Вывод:** | **Уровень практической подготовки** | **Низкий<br>Средний<br>Высокий** | **3-10<br>11-22<br>23-30** | |
| **3. Метапредметные компетенции** | | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога<br>• Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей<br>• Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | трудностей | | |
| 3.2. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.3. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой<br>• Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½<br>• Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 1<br>5<br><br>10 | Наблюдение |
| 3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Уровни – по аналогии с п. 3.5. | | Наблюдение |
| 3.7. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |
| **Вывод:** | **Уровень развития ключевых компетенций ребёнка** | **Низкий<br>Средний<br>Высокий** | **До 7<br>8-37<br>38-70** | |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | **Низкий<br>Средний<br>Высокий<br>Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе** | | **До 23<br>24-73<br>74-120** | |

## Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Баллы | Диагностика |
|---|---|---|---|---|
| **5. Организационно-волевые качества** | | | | |
| 5.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на ½ занятия<br>Более чем на ½ занятия<br>На все занятие | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| 5.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне<br>Иногда – самим ребёнком<br>Всегда – самим ребёнком | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| 5.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне<br>Периодически контролирует себя сам<br>Постоянно контролирует себя сам | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| **Вывод:** | **Уровень сформированности организационно-волевых качеств** | **Низкий<br>Средний<br>Высокий** | **До 3<br>4-15<br>16-30** | |
| **6. Ориентационные качества** | | | | |
| 6.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная<br>Заниженная<br>Нормальная | 1<br>5<br>10 | Анкетирование |
| 6.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне<br>Периодически поддерживается самим ребёнком<br>Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 1<br>5<br>10 | Тестирование, анкетирование |
| **Вывод:** | **Уровень сформированности ориентационных качеств** | **Низкий<br>Средний<br>Высокий** | **До 2<br>3-10<br>11-20** | |
| **7. Поведенческие качества** | | | | |
| 7.1. Тип сотрудничества | Умение воспринимать общие дела как свои | Избегает участия в общих делах | 1<br>5 | Наблюдение, тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | собственные | Участвует при побуждении извне<br>Инициативен в общих делах | 10 | |
| 7.2. Конфликтность (отношение ребёнка к конфликту в группе) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодически провоцирует конфликты<br>Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать<br>Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 1<br>5<br>10 | Тестирование |
| **Вывод:** | **Уровень сформированности поведенческих качеств** | **Низкий**<br>**Средний**<br>**Высокий** | **До 2**<br>**3-10**<br>**11-20** | |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | **Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы** | **Низкий**<br>**Средний**<br>**Высокий** | **До 7**<br>**8-37**<br>**38-70** | |

**Приложение 3**

## Диагностика для продвинутого уровня промежуточного контроля Народного театра современного танца «Трафик»

| № п/п | Ф.И. учащегося | Основные элементы контемпорари | Техника танца «Модерн» | Классический джаз | Импровизация. | Участие в концертно-конкурсной программе | Участие в постановках | Навыки общения и публичных выступлений | Всего баллов | Всего % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | | | |

**Приложение №4**

# КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
## Образцового хореографического ансамбля «Радуга»

| Направления воспитательной деятельности | Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности | Время проведения (указать месяц) | Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.) | Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП) |
|---|---|---|---|---|
| Гражданское воспитание | Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа в группе 4 г.о. Радуга (база), подготовка докладов о жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ. Информационное поле: знакомсто ребят из младших групп с лучшими рефератами и докладами. -Беседы, участие в социальной акции День семьи, День Знаний, акция «Коробочка Радости» | Февраль-март 2024<br><br>Сентябрь 2023, декабрь 2023 | Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.<br><br>Методический отдел центра, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Педагог Бобровская И.В. | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность |
| Патриотическое воспитание | - Социальная акция «Блокада Ленинграда», беседы,<br>-Проект патриотического воспитания «Лики Победы», «Живые уроки истории» | Февраль 2024<br><br>Май 2024 | Методический отдел, Мирвис Ю.В.<br><br>Методический отдел, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность |
| Духовно-нравственное воспитание | Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали, | | | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | конкурсы:<br>- XIII Международный фестиваль хореографического и циркового искусства стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Ритмы планеты - 2023»Международный конкурс «Ритмы планеты»,<br>- Проект современной хореографии в рамках регионального конкурса «Даль Дизель» - Фестиваль детского современного танца «Даль Дизель Дети»<br>– III Международный многожанровый конкурс-финал Гран-При «Turgenev Fest», Москва<br>- Амурские Зори 2024<br>И т.д.<br>- Творческие проект Образцового анамбля «Радуга» и Народного театра современного танца «Трафик»<br>- Участие в торжественном мероприятии, посвященном 166-й годовщине оразования города Хабаровска, бал выпускников 2024,<br>- Творческий проект | 27-29.10.2023<br><br>Декабрь 2023<br><br>- 11-14.01.2024<br><br>Март 2024<br><br>Апрель 2024<br><br>Май-июнь 2024 | КНОТОК (ДАЛХИ), Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А.<br><br>ДАЛХИ (Комбарова В.А.), Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А.<br><br>Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А.<br><br>Управление образования г. Хабаровска,<br><br>Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А.<br><br>Городской отдел культуры г. Хабаровска (МУКЦОМ) | деятельность |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Центра «Восхрождения» | Апрель 2024 | Администрация, педагоги центра | |
| Эстетическое воспитание | Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, творческие проекты | В течение учебного года | Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность |
| Экологическое воспитание | Социальная акция «Собери крышечки», сбор макулатур | Октябрь 2023 | Методический отдел центра, Мирвис Ю.В. | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность |
| Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия | Через содержание программы, учебный процесс, открытые занятия, концертная деятельность.<br>- Соблюдение правил САНПИН на занятиях в танцеавльном классе<br>- Использование специального инвентаря (мячи, коврики, эластичные ленты, скакалки, блоки для занятий йоги) для улучшения физических и природных данных воспитанников. | В течение учебного года | Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. | Все разделы<br>Летний блок |
| Трудовое воспитание | - График дежурств в раздевалках и танцевальном зале;<br>- Содержание сценических костюмов в надлежащем виде | В течение учебного года | Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. | Вводное занятие |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Чистота зеркал в танцевальном зале<br>- Требования к внешнему виду воспитанников<br>- Ответственные по группам за подготовку и уборку инвентаря к занятиям. | | | |
| Ценности научного познания | Проектная деятельность (Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа, подготовка докладов о жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ).<br>Гостевания: - социальные акции,<br>- мероприятие "Традиции Рождества и Нового года в Хабаровске в конце 19 - начале 20 веков.<br>- Гостевания<br>- Посещение и участие в мастер-классах | | Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Методический отдел и педагоги центра | Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность |